كيف يؤثر التهديد بالإخلاء على العلاقة مع البيت؟

الكثير من المباني التاريخية يسكنها مستأجرون قدامى، لكن العديد منهم مهددٌ دوماً بالإخلاء بحسب التغيرات الطارئة على السوق العقاري. ومن تداعيات خطر الإخلاء والقلق الدائم، الامتناع عن ترميم المباني خشيةً أن يذهب الجهد والمال سدى ويتم تنفيذ الإخلاء.

قصة ١: تبدأ قصّة هذا المبنى مع جدّة المستأجرة الحاليّة. منذ أكثر من ١٥٠ سنة، استأجرت هذه الجدّة هذا البيت بقيمة ليرة ذهب لكل شهر. وانتقل عقد الإيجار القديم إلى المستأجرة الحاليّة في الطابق الأرضي منه. يسكن المالكون، من عائلة «رميلي»، في الطابق الأول وقد قرروا هدم المبنى، فأرسل المالك إنذارات بالإخلاء منذ ٤ سنوات.

عندها، لجأت المستأجرة إلى القضاء وصدر الحكم منذ سنة ونصف بأنها ستحصل على ٧٥٠٠٠ دولار كتعويضٍ مقابل الإخلاء. لكنها حتّى الآن لم تستحصل على شيء. منذ فترة قصيرة قام المالكون بصرف ١٥٠٠٠ دولار لترميم منزلهم في الطابق الأول، بالرغم من نيّتهم في الهدم. فالمبنى يحتاج بشدّة إلى عملية ترميم، وقد سقطت أجزاء من سقف الطابق الأول على طفل المستأجرة، لكنها لا تحتمل تكاليف المزيد من التصليحات، خاصةً كونها في انتظار الإخلاء.

بعد حوار مع أحد المالكين، علمنا أنّ قرار هدم المبنى قد اتُّفق عليه منذ خمسة أشهر، وستقوم إحدى الشركات بتشييد بناء ضخم مكانه. كما سيحصل المالكون على شقّة في المبنى الجديد.

ومع ذلك، حين لا يكون هنالك تهديد بالإخلاء وعندما تكون علاقة المستأجر والمالك جيّدة ينعكس ذلك إعتناءً بالبيت. كما هي حال هذا المستأجر الفخور بحيّه وببيته الذي لم يهجره حتى في خلال سنوات الحرب الأهلية.

(التتمّة في الخلف)

قصة ٢: يعيش في الطّابق الأوّل مستأجرٌ قديمٌ وعائلته. وعلى الرّغم من كونه ودوداً، إلّا أنّه إجمالاً لا ينخرط في حياة الحي الاجتماعيّة. استأجر هذا البيت من عائلة «العيتاني» بعد زواجه عام ١٩٧٤.

مرصد السكن

هذا الدليل مرتبط بمرصد السكن، الذي يهدف إلى جمع البحوث وبناء المناصرة وطرح البدائل من أجل تعزيز الحق في السكن في لبنان.

beirutevictions.org / housingmonitor.org

ويسعى المرصد إلى وضع مقاربةٍ متكاملةٍ للسكن، مؤمنًا بأن السكن أكثر من مجرّد مأوًى، إذ أنه يتضمّن الشبكات الاجتماعية والوصول إلى الموارد الأخرى التي توفّرها بيئة الحيّ. واستنادًا إلى بحوث عن الترتيبات السكنية والتغيّرات في ملكية الأرض، وتحديدًا العدد القلق من الإخلاءات والوحدات والمباني الخالية في أحياء بيروت السكنية، بالإضافة إلى صعوبة الوصول إلى مساكن ميسّرة وملائمة، جرى إطلاق مرصد السكن بغرض قراءة هذه الوقائع كسيروراتٍ واسعةٍ تحدث في المدينة، وتحويل النضالات السكنية الفردية إلى همٍ عام.

صادر عن «أشغـــال عامـــة» ٢٠١٩
يستند على المشروع البحثي
«أن نرسم بيروت من روايات مستأجريها» ٢٠١٥-٢٠١٧

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
بيروت
الشرق الأوسط

المصيطبة

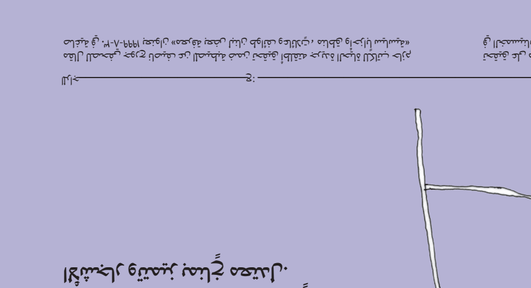
MOUSSEITBEH

Another City Series: **Housing Narratives**

سلسلة «نحنا التراث»
مرويّات عن السكن

بينما نتعرّف إلى حاراتٍ وشوارع شهد أهلها أحداثاً وتقلباتٍ في عمرانها ومجتمعها، نطرح أسئلة حول التراث والسياسات السكنية التي لطالما أدّت الى تهجير الناس.

تنطلق سلسلة «نحنا التراث» من رؤيةٍ لتاريخ الأحياء ترتبط بقصص السكان، ما يتيح لنا مساحةً لإعادة التفكير في التطوير العقاري السائد والسياسات القائمة على السوق.



المصيطبة
١٩٦٢
١٩٨٣

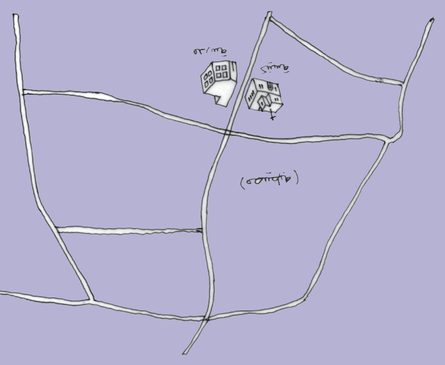
تعرضت المصيطبة لموجاتٍ عديدةٍ من الهدم والإخلاء في مراحل مختلفة. كان أولها يوم قررت الدولة في العام ١٩٧٢ شق طريق سليم سلام وتنفيذ مخططاتٍ لفتح طرقاتٍ أخرى، ودفع تعويضاتٍ للعائلات لمغادرة الحيّ الذي ابتلعته الطريق. وفي العام ١٩٨٢، وُسعت الطريق وشيد نفقٌ ترك أثراً سلبياً على الحيّ.

فهُدمت بيوتٌ كثيرةٌ وفصلت منطقة المزرعة عن المصيطبة. حاول السكان فتح طرقاتٍ على الأوتستراد للتواصل من الجهتين، لكن من دون جدوى.

ومع نهاية الحرب الأهلية، وبما أن عددًا كبيرًا من سكان المصيطبة كانوا من المستأجرين القدامى، أخلي العديد منهم مقابل تعويضات .

حينها، كان ثمن الخلو مرتفعاً وكافياً لشراء شقةٍ خارج بيروت من دون قرضٍ مصرفي. يُحكى أنّ المسلمين انتقلوا الى عرمون وشحيم الإقليم، والمسيحيين الى عين الرمانة والمنصورية وعين سعادة.

اليوم تواجه بعض الأحياء القديمة في المصيطبة خطر الإخلاء والهدم الكامل، مثل زواريب عبلا، والصفح، والباشا والفرن. فجميعها كتلٌ سكنيةٌ قديمةٌ جداً، نجت كل منها لأسباب مختلفة من خطر الهدم، لكن سكانها من المستأجرين القدامى يعانون من ضغوطاتٍ شتى وهم مهددون بالإخلاء.



المنطقة المسّماة بالمصيطبة اليوم، كانت عبارة عن امتدادٍ صخريٍّ لا كان يُسمى الروشة. واسمها مستمدٌ من كلمة «مصطبة» فقد كانت - كما حالها اليوم - مرتفعةً عن مستوى المدينة القريبة وبعيدةً عن بحرها.

كانت في المصيطبة أبراجٌ عديدةٌ شُميّت بأسماء عائلاتٍ بيروتيّةٍ كالستراتيجية دفاعٍ عن بيروت: برج أبي حيدر، وبرج بيهم وبرج سلامه. ومع مرور الوقت، بدأت تترفع فيها عمارات الأمراء العمالية وأعوانهم من قادة الجيش وأفراد السلطة.

وقبل أن تقوم سلطات الانتداب الفرنسي بالتنظيمات وشقّ الطرقات، كانت المصيطبة عبارة عن أراضٍ كبيرةٍ من الصبار. وقد بدأت عمليات البناء فيها بعد فتح سور بيروت القديمة وخروج العديد من العائلات منها في خلال سنوات العشرينات والثلاثينات. كانت منطقة المصيطبة وبرج أبي حيدر مصنفاً للعائلات البيروتية من رأس بيروت وأحياء أخرى، كونها تقع على علوٍّ مرتفعٍ تتسيدها الأشجار وتتميز بمناخٍ معتدل.

شكّلت العائلات السيحية جزءاً كبيراً من ملاكي الأراضي والسكان. واختارت بعض العائلات معالم البلدة في بيروت مثل: آل بزيك بقرطبس وانطيف وأبو شهلا وغيرهم. وقد تملّكت هذه العائلات العقارات **في بداية العشرينات**، عندما وهبت سلطات الانتداب الفرنسي الأراضي إلى عائلات الروم الأرثوذكس في منطقة الزرعة، والسريان في المصيطبة بين مقبى بزيلة وزنزلخت. ففي عمليةٍ شبيهةٍ لوصول الآل الأرمن إلى بيروت هرباً من المجازر في منطقة كيليكيا، هربت عائلاتٌ سريانيةٌ في العشرينات من تركيا واستقرت في المصيطبة حيث وهبتها السلطات الفرنسية أراضٍ عدّة، ومن ثم أسست مدرسة مار سوارويس وكنيسة مار بطرس وبولس.

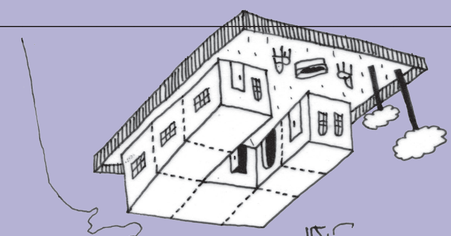
يعرف القسم الشمالي من المصيطبة بمنطقة «آل سلام»، وهي العائلة التي كانت تملك معظم العقارات في المنطقة. كانت المنطقة تمتاز ببيوت شبيهة بالقصور وحدائق بالبساتين. فتلك العائلات كانت متوسطة الدخل، ومعظم أفرادها موظفون في مرفأ بيروت وشركتي الكهرباء والمياه. وكان منهم من يملك إسطبلات في حي العاقولي القريب من قصر سلام، تربية الخيل المستخدمة في نقل البضائع والركشب من المرفأ إلى سوق النجارين والأسواق التجارية الأخرى.

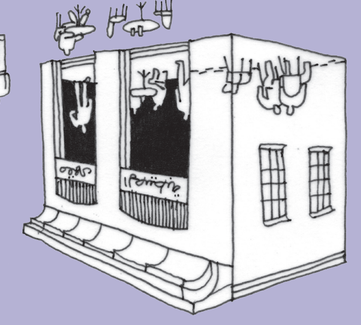
في بداية الخمسينات، تراكم العديد من العائلات فرادى في جنوب لبنان وأتوا إلى بيروت ليعملوا في المرفأ وفي ورش البناء والطلاء وكعمال نظافة في بلدية بيروت. وبسبب بعض سكان الحي أن هؤلاء اختاروا السكن في المصيطبة لأن بيوتها كانت تضم «الدار» والدار عبارة عن طابق أرضيّ رطب مقسّم إلى غرف متعددة. وكان يتم تأجير هذه الغرف إلى عدّة عائلاتٍ وافدةٍ من الجنوب.

في العام ١٩٥٨، شهدت المنطقة السيحية، والعام بشكلٍ أكبر، نزوح العديد من العائلات فرادى في جنوب لبنان وأتوا إلى بيروت ليعملوا في المرفأ وفي ورش البناء والطلاء وكعمال نظافة في بلدية بيروت. وبسبب تهيّز بطال المنطقة وسكانها.

وقتذاك، نشأت مصطلحان متقابلتان، «مسيحية» و«مسلمة». وكان يعتبر مقهى المصيطبة الحدود الفاصلة بين المصيطبتين: إلى الجنوب منه مقهى المصيطبة «المسيحية» مقهى بريدة.

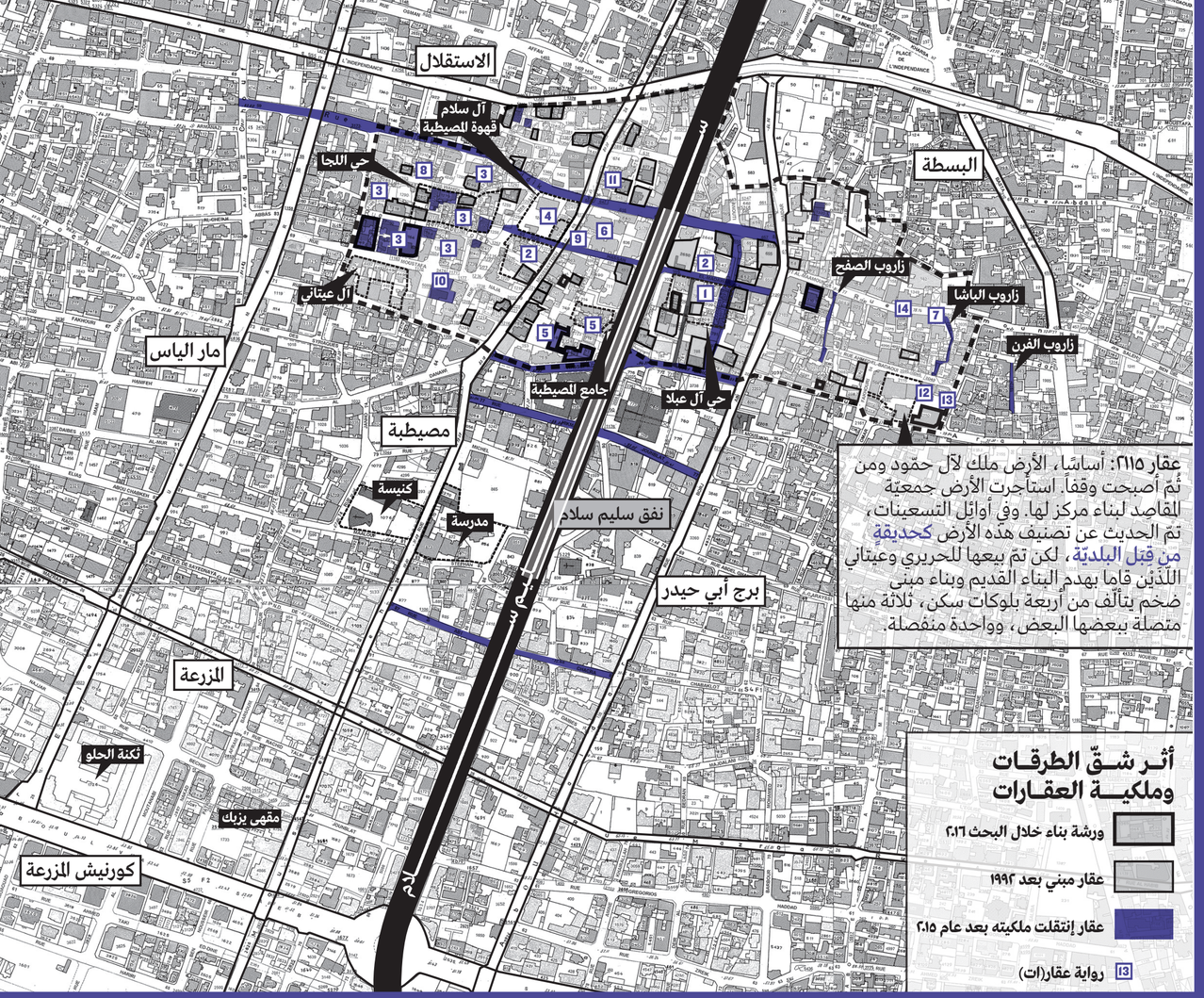
إلى مقهى المصيطبة متجذر في تاريخ الحي ومعروف لدى جميع السكان القدامى، لكنّه أغلق أبوابه في العام ٢٠٠٣ بسبب خلافاتٍ بين المالكين من آل شاتيلا والمستأجرين من آل سلامه.





تحقيق على موقع نون بالإنجليزي في ٢٠١٨-٧-١٤، بعنوان «كيف استوطنت العائلات البيطية حي الناعا في الكسليك والمسيلحات»

صدر في ٢٠٢٠-١٩٩٩، بعنوان «معرفة بعض لبنان وظائف وعائلات، منطق وتاريخا سابقة» مقال للمحامي جورج ناصيف عن المصيطبة ضمن تحقيق إفتتاحه جريدة الجمهورية اللبنانية حاره

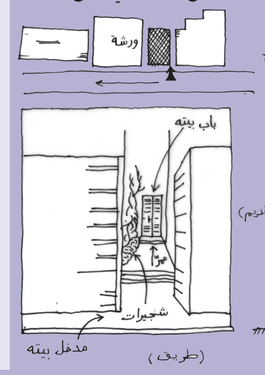


تتمّة القصة ٢:

ومنذ البداية، جمعته بالمالك علاقة جيّدة، ولّدت رابطًا وثيقًا بين هذا العجوز وبيته من نواحٍ عديدة. يعتني المستأجر ببيته عناية المدرك بأنّه لن يتركه، ولن يجبره أحدٌ على ذلك. وكونه يعتبر البيت بيته وتاريخه، طلب من المالك تأجير الطابق الثاني لابنته، فلبّى هذا الأخير الطلب برحابة صدر.

خلال الاجتياح الإسرائيلي عام ١٩٨٨، غادر الناس بيوتهم، إلّا أنّ هذا العجوز كان من بين الأشخاص الذين أبوا ترك منازلهم. يتكلّم عن جبن الجيش الإسرائيلي وخوف عناصره من دخول البيوت، وعن افتخاره بنفسه وزوجته وقوّتهما في وجه العدوان.

وعلى مرّ السنوات، قام هذا المستأجر بإدخال بعض التحسينات ومن بينها زرع الممرّ المؤدّي إلى البيت بالشُجيرات المتنوعة. أوجد هذا الممرّ نوعًا من الخصوصيّة له في الحيّ، الذي فضّل الابتعاد عنه، من خلال إغلاق باب بيته الخشبي، والبوابة الموجودة في آخر الممرّ والمطلّة على الطريق مباشرةً. يفتخر العجوز بشُجيرات الممرّ، وبعلاقته مع المالك الذي سمح له بزرعها، لأنّها برأيه أجمل بكثيرٍ من أيّ حائطٍ جامدٍ يفتقر إلى الحياة.



المصيطبة
MOUSSEITBEH

تخطيط الطرقات والتغيّرات في ملكية العقارات أكثر ما يهدد خصائص المنطقة وسكانها.

[1] حيّ آل عبلا:

كان يمتد الحي الذي يسكن فيه آل عبلا إلى الجهة الثانية من سليم سلام وذلك قبل شق الطريق عام ١٩٧٢. اليوم تسكن العائلة في الجهة الشرقية لسليم سلام وتضم أبنية «حي عبلا» مستأجرين قدامى، ومحلات إيجار قديم، ومبنى مهجور، ومبنى جديد للعائلة شيد عام ٢٠٠٦ وهُدم على إثره مبنيان. والمستأجرون القدامى في هذا الحي مهددون اليوم بالإخلاء.

تطوّر مبنى في حيّ آل صفح:

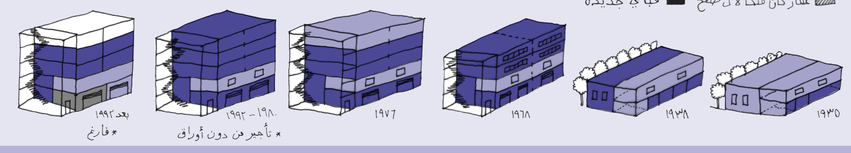
يتحدّث الحاج عبد الغني جمّال عن الماضي الذي يربطه بالحيّ وبهذا العقار. فقد ولد وكبر وعاش فيه وهو اليوم يجلس في دكانة للخضار في الطابق الأرضي من المبنى. يعود بالذاكرة إلى العام ١٩٣٥ حين عاد والده من فلسطين وبحوزته ليرتي ذهب فلسطيني (٥٠ ليرة ذهب إنجليزي). سكن والده في حيّ الجمّال في بيروت القديمة داخل السّور. وعندما قرّر الزواج فضّل الانتقال إلى خارج المدينة ليستقل عن عائلته، بالرّغم من تحذير أسرته بأنه سينتقل للعيش مع «الواويّة».

اشترى جمّال الأب هذا العقار من شخص من آل الصفح، وكان يضمّ متجراً ومنزلاً وحديقة. قام جمّال بتقسيم المحل الذي يرتفع حوالي ٦ أمتار، وأضاف شقّةً من غرفتين في الطبقة العلويّة ليسكن فيها مع زوجته. ثم قام بتقسيم الطبقة السفلية من المحل إلى ثلاثة أجزاء، فأجّر جزئين واستخدم الثالث كمحلّ له كسمكري، وأسكن اثنتين من شقيقاته في المنزل الخلفي.

في العام ١٩٣٨ وبعد زواج الشقيقتين، أجّر جمّال المنزل مقابل ٥٠ ليرة لسعيد حيدر وعائلته المؤلفة من زوجة وسبعة أولاد. سعيد حيدر من عرمتي الجنوب. انتقل من زقاق البلاط- حيث كان يسكن مع قسم كبير من عائلته في أحد أحواشها - للعيش في المصيطبة منذ ٤٠ سنة. اليوم ما زالت ابنته تسكن في المنزل على أساس عقد إيجار والدها القديم.

في عام ١٩٥٥ توفي جمّال الأب، فقام الأبناء بتأجير محلّه بالإضافة الى المحل المجاور لشخص واحد مقابل ٣٠ ليرة.

تمكّن الأبناء، **في عام ١٩٦٤**، من جمع مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ليرة من بدل الإيجارات (إيجار المحلان الأول والثاني ٣٠ ليرة + بدل إيجار المحل الثالث ٢٠ ليرة + بدل إيجار المنزل ٥٠ ليرة)، بالإضافة الى أجرهم من عملهم خلال الصيف في بحمدون (حتى صيف ١٩٧٤). عندها أوكلوا مهندساً مهمّة دراسة مشروع بناء طبقات إضافية فوق المبنى وقرّروا بناء طابقين، إلا أنهم اضطروا إلى دفع كل مدخّراتهم لقاء ضرائب مستحقة على العقار، فلم يتمكنّوا من المباشرة في البناء.



* عقار يحتوي على بيت قديم وجميل شُيّد في عام ١٨٩٠ ومؤلف من طابقين خاليين وطابق أرضي فيه أربعة محلات إيجار قديم. يحاول المالك إخلاء المحلات لهدم المبنى.

* مبنى قديم وجميل شيّد في عام ١٨٩٠ ومؤلف من طابق أرضي تسكنه عائلة بالإيجار القديم وطابق أول تسكنه عائلة مالكة قديماً. الطابق الأرضي تم بيعه مؤخراً والمالك الجديد يحاول إخلاء المستأجرة.

[2] عقارات آل محيو:

تحتوي على مبانٍ تتضمّن إيجارات قديمة وملك للعائلة. ويمرّ بين المباني تخطيط لطريق. من أجل شق هذه الطريق، قدّمت الدولة مبلغ ٣٠,٠٠٠$ للمالكين لاستملاك الممر الحالي، لكنهم رفضوا. الممر مغلق بعوائق حجرية تمنع السيارات من الدُخول.
كانت الطريق المحاذية لهذه العقارات تضم سوقاً للخضار قبل شقّ طريق اللجا.

* عقار يحتوي على مبنى خال مكوّن من طابق أرضي وطابقين ومهدد بالهدم.

* عقار يحتوي على مبنى خال مكوّن من طابق أرضي وطابقين.

* عقار على الجهة الثانية من سليم سلام يحتوي على «منزل آل محيو»، وهو خال ومحجوز من البنك ومُصنّف كمبنى أثري (قيد الترميم). من يسأل عن البيت يأتيه الجواب: «ليس للبيع».

[3] حيّ اللجا ومحيطه:

تُقدر الإيجارات الجديدة بحوالي ٤٥٠$ في الشهر.

عند شق طريق «اللجا»، انتقل سوق الخضار من الشارع الرئيسي الى قلب الحي.
تعود ملكية العديد من العقارات المجاورة التي تحتوي على مبانٍ شيّدت بين العام ١٩٥٤ و١٩٧١ إلى آل عيتاني، ويسكنها خليط من المالكين والمستأجرين القدامى.

خلال الدراسة رُصدت حركة بيع للعقارات والمباني المأهولة:

* عقاران يحتويان على مبنيين. الأول يتكوّن من طابقين، أحدهما خالٍ والثاني تسكنه عائلة بالإيجار القديم. ومبنى آخر تسكنه عائلة من المالكين القدامى. المبنيان مهددان بالهدم بسبب تخطيط الطريق.

* عقار يحتوي على مبنى من طابق أرضي يسكنه رجل مُسنّ بالإيجار القديم، وطابقين يسكنهما المالكون القدامى. تم بيع العقار وهناك دعوى جارية لإخلاء المستأجر. ينوي المالك الجديد هدم المبنى.

* عقار يحتوي على مبنيين. المبنى الأمامي مؤلف من طابق أرضي يسكن فيه مستأجر قديم والطابق الأول خالٍ. والمبنى الخلفي عبارة عن بيت طابق أرضي ذي قناطر تسكن فيه مجموعة من العمّال. تم بيع العقار بهدف الهدم وتشييد مبنى جديد.

* عقار يحتوي على مبنى أمامي بطابق واحد ومبنى خلفي بطابقين، تسكنهما سبع عائلات، ثلاث منها بالإيجار القديم وأربع بالإيجار الجديد. العقار تم بيعه مؤخراً وينوي المالك الجديد إخلاء السكان وهدمه.

[4] محيط قصر سلام:

العقارات التي يملكها آل سلام محاطة بمراكز للجيش وحواجز تتوزع على كلّ مدخل مؤدٍّ إلى القصر.
وتضم هذه العقارات قهوة المصيطبة الشهيرة.

تتراوح الإيجارات الجديدة في هذه المنطقة ما بين ٦٠٠$ و٨٠٠$ في الشهر.

* عقار يحتوي على «قهوة المصيطبة» القديمة التي أُقفلت في العام ٢٠٠٣ بسبب خلافات بين آل شاتيلا وآل سلام.

* عقار يحتوي على مبنى من طابقين. كان في الطابق الأرضي «صيدليّة الترقي» لعائلة أرمنية رحلت خلال الحرب الأهلية. والطابق الأول سكن مؤقّت لحرس بيت سلام.

* عقار يحتوي على مبنى خالٍ يملكه آل سلام. يضم الطابق الأرضي ستة محلاّت مُهدّدة بالإخلاء مقابل خلو يبلغ عشرين ألف دولار.

[5] تخريب الحوش قبل هدمه:

مشروع توسيع الجامع: تم شراء العقارات المُجاورة التي تضم «حَوْش» أبنية وحيّ قديم واستثمار الطريق.

مشروع بناء تجاري: قَيد الترخيص، أحد مالكي العقار الأساسي شريك فيه. العقارات ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٥٤ تحتوي على أبنية الحوش التي تم إخلاؤها وتخريبها ثم هدمها.

* بين الجامع والمشروع هنالك بيتان، الأوّل مؤلف من طابق يسكنه عمال ومهدد بالهدم، والثاني تاريخي مؤلّف من طابقين يشغله مطبخ «دردشات». هنالك تخطيط لطريق قد يعرّض المبنى للهدم إذا ما نفّذ.

الملكيّة الهشّة منذ الحرب:

[6] عقار ملك خليل فواز يحتوي على أربعة أبنية أُنشئت في خلال فترة الحرب ثم بيعت الشقق من دون سندات ملكية. عاد المالكون ليسكنوا في شققهم بعد الحرب وسُجِلت الشقق تدريجياً. لكن العديد منها لم يُسجّل، وبالتالي لم يتمكّن مالكوها من بيعها اليوم. تتراوح الأبنية الأربعة بين ٩ و١٠ طوابق وتحوي شقتين في كل طابق. معظم سكان المبنى قطنوه قبل الحرب ولكن هنالك بعض المستأجرين الجدد.

[7] عقار كان ملكاً لآل الباشا واشتراه شخص من آل فوّاز: يطلقون عليه في الحي لقب «فوّاز النصّاب». قام فواز بشراء العقار وهدم البناء المؤلّف من طابق واحد، ثُمّ شيّد مبنى من ١١ طابق، يتألّف كا منها من ثلاث شقق. وبما أنّه شيّد المبنى في أوائل التسعينات، فقد أفلس بفعل هُبوط اللّيرة. ولكي ينقذ نفسه، قام بإعطاء وعد بيع بكلّ شقّة لأكثر من شخص، وأخذ دفعات من المال وهرب. فقام المالكون الجُدُد بالتصافي وتقسيم الملك. تبدو هذه الأزمة واضِحة على الواجهة الخارجية للمبنى إذ أنّه غير مُكتمِل ولا يزال في مرحلة «الباطون».

[8] تم إخلاء المبنى لأنّه مهدد بالانهيار. يتألف المبنى من ثمانية طوابق وتسكن فيه ٢٢ عائلة معظمهم مالكون جدد وبعض المستأجرين الجدد. شيد المبنى في العام ٢٠٠٠، إلا أن السلطات المختصة أكدت أن البناء يسبب خطراً على سلامة شاغليه، وعليه صدر عن المجلس البلدي قراراً يقضي بالموافقة على إعطاء كل من شاغلي الشقق في المبنى القائم مساعدة اجتماعية فورية تمكيناً لهم من إيجاد مأوى نتيجة تداعي المبنى، وعلى إثر ذلك بوشرت عملية استكمال الإخلاء بصورة فورية.

وزارة الثقافة والأبنية التاريخية:

[9] مبنى قديم وجميل، يملكه بيهم ودبوس، مكوّن من طابقين خاليين وطابق أرضي فيه ثلاثة محلات تجارية بالإيجار القديم وأربعة محلات ملك. بدأ المالكون بهدم جزء من المبنى إلّا أنّ **وزارة الثقافة أوقفت الهدم لأن المبنى مصنّف أثرياً.** وتتكفل الوزارة بترميمه.

[10] عقار يحتوي على مبنيين؛ الأول مبنى كبير مفروز، والثاني تاريخي يقع على زاوية الطريق ويتألف من طابق أرضي وطابق أول يحتويان على غرف محاطة بدار كبيرة، وسطح مسقوف متصل بالطوابق بواسطة درج داخلي. انتقلت ملكية هذا المبنى عام ٢٠١٣ إلى فريدة أبو سراج ولا يزال هناك مستأجرون قدامى يسكنون فيه. **تدرس حالياً وزارة الثقافة طلباً من المالكين الجدد بهدم هذا المبنى المميّز.**

[11] عقار ملك آل كريدية الذين يملكون أيضاً العقارات المحيطة. يحتوي على مبنى خالٍ من طابقين **بانتظار الحصول على رخصة الهدم من وزارة الثقافة.**

هدمُ مبانٍ قديمة ومضاربات عقارية:

[12] عقار كان ملكاً لآل زنتوت الذين كانوا يملكون قصراً فيه حتّى أوائل التسعينات. عندها قام شخص بشراء العقار وهدم القصر لبناء مبنى سكني.

[13] عقار كان ملكاً لآل سردوك ويملكون في هذا العقار منزلاً من طابق واحد، أي ما يسمى «دار عربي». وفي بداية التسعينات، قام شخص من آل ياسين بشراء العقار وهدم الدار لبناء مبنى سكني.

[14] عقار يحتوي على بناء قديم مهجور مؤلف من طابق واحد ومُهدّد بالهدم. كان ملكاً لآل البرمادي الذين سكنوا فيه. ومنذ حوالي أربع سنوات، قام شخص بشراء العقار وإخلاء سكانه، ومن ثمّ باعه للشخص الذي كان ينوي هدم البناء. ولا يزال المبنى فارِغاً وقائِماً مُنذ ذلك الوقت. ويُحكى أنّ هنالك مخطط لتوْسيع الزاروب وإزالة جزء من العقار.